

РАССМОТРЕНО

на заседании МО  
учителей русского языка и литературы  
Протокол № 1  
от «14» августа 2024 г

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Агафонова Е.М.  
«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ СОШ п.Поливаново  
МО «Барышский район»  
\_\_\_\_\_ Чиркова Н.А.  
Приказ № 110 от 30.08.2024 г.

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа п. Поливаново» муниципального образования  
«Барышский район» Ульяновской области

### **Рабочая программа**

Наименование предмета: литература

Класс: 9

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2024-2025 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 94 часов в год; в неделю 3 часа

Автор программы: Масловская Ольга Петровна, учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

### Личностные результаты:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

### Метапредметные результаты:

#### 1) Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

#### 2) Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

### 3) Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

#### **Предметные результаты:**

##### 1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или

нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии

идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других

народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать

на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие

работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов

литературных произведений.

## 1. Содержание учебного предмета, курса

### **Введение (1 ч.)**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской

классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

### **Из древнерусской литературы (5 ч.)**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».

Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

### **Из литературы XVIII века (8ч.)**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические

принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р.

**Державина** для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга **А.Н. Радищева** «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное

звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в

совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

### **Литература первой половины 19 века. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века (11 часов)**

Романтизм. К.Н.Батюшков. Черты эстетики романтизма в творчестве. В.А.Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в ст. «Невыразимое» Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана» Гражданский патриотизм К.Ф.Рылеева. «К воеводе».

Историческая дума «Иван Сусанин» Черты эстетики романтизма в творчестве Е.А.Баратынского Анализ ст-я (Восприятие, понимание, истолкование)

### **А.С. ГРИБОЕДОВ ( 10 ч.)**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в

комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин.

Образ Софьи в

траговке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б.

Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

### **А.С. ПУШКИН (21 ч.)**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк»,

«Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я

памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика.

Реализм

«Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии,

мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя.

«Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства

в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения

различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные

реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ(17 ч.)**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба

поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой

кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так

пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его

герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в

поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой » как главный объект повествования в романе.

В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

### **Н.В. ГОГОЛЬ(9ч.)**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на

замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане

Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений.

Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

### **Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)(7ч.)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения

И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

### **Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)(5ч.)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В.

Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова). Литературный процесс 50—80-

х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая

русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О.

Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

#### **Для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений

(по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3-5

стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

## 2. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на изучение
1	Введение	1
2	Из древнерусской литературы	5
3	Из русской литературы 18 века	10
4	Литература первой половины 19 века. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века	8
5	А.С.Грибоедов.	10
6	А.С.Пушкин	21
7	М.Ю.Лермонтов	17
8	Н.В.Гоголь	9
9	Русская литература второй половины 19 века	7
10	Из русской литературы XX века	5
	Итого:	94 часа

### Календарно-тематическое планирование

Дата		№ урока	Кол-во часов	Тема урока
План	Факт			
				<b>Тема 1. Введение (1ч.)</b>
02.09		1	1	Введение. Ведущие темы и мотивы русской классики
				<b>Тема 2. Из древнерусской литературы (5 ч.)</b>
04.09		2	1	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы
05.09		3	1	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник древней Руси
09.09		4	1	Художественные особенности «Слова...»
11.09		5	1	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве»
12.09		6	1	<i>Р.р.</i> <i>Сочинение № 1</i> <i>по «Слову о полку Игореве»</i>
				<b>Тема 3. Из русской литературы 18 века (10 часов)</b>
16.09		7	1	Основные тенденции развития литературы 18 века. Классицизм.
18.09		8	1	М.В.Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.
19.09		9	1	Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ея величества государыня императрицы...»
23.09		10	1	«Разговор с Анакреоном»

25.09		11	1	Г.Р.Державин «На смерть князя Мещерского», «Бог»
26.09		12	1	Г.Р.Державин «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.
30.09		13	1	Г.Р.Державин «Памятник». Значение творчества Державина Г.Р. для дальнейшего развития русского поэтического слова
02.10		14	1	Книга А.Н.Радищева «путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни.
03.10		15	1	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести.
14.10		16	1	Контрольная работа по произведениям 18 века.
				<b>Тема 4. Литература первой половины 19 века. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века (8 часов)</b>
16.10		17	1	Романтизм. К.Н.Батюшков. Черты эстетики романтизма в творчестве.
17.10-21.10		18-19	2	В.А.Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в ст. «Невыразимое»
23.10		20	1	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»
24.10-28.10		21-22	2	Гражданский патриотизм К.Ф.Рылеева. «К воеводице». Историческая дума «Иван Сусанин»
30.10		23	1	Черты эстетики романтизма в творчестве Е.А.Баратынского
31.10		24	1	Анализ ст-я (Восприятие, понимание, истолкование)
				<b>Тема 5. А.С.Грибоедов. (10 часов)</b>
06.11		25	1	А.С.Грибоедов. История создания комедии «Горе от ума»

07.11		26	1	Знакомство с героями. Чтение и анализ 1-го действия.
11.11		27	1	2 действие комедии. Анализ монолога. (Чацкого и Фамусова)
13.11		28	1	3 действие. Анализ сцены бала.
14.11		29	1	4 действие комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии.
25.11,27.11		30-31	2	Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова.
28.11		32	1	И.А.Гончаров «Мильон терзаний»
02.12, 04.12		33-34	2	Сочинение по комедии «Горе от ума»
				<b>Тема 6. А.С.Пушкин. (21 часов)</b>
05.12		35	1	А.С. Пушкин: жизнь и судьба.
09.12		36	1	Дружба и друзья в лирике поэта
11.12		37	1	Свободолюбивая лирика Пушкина.
12.12		38	1	Любовная лирика А.С.Пушкина
16.12		39	1	Тема поэта и поэзии
18.12		40	1	Образы природы в лирике
19.12		41	1	Обучение анализу лирического произведения.
23.12-25.12		42-43	2	Романтическая поэма «Кавказский пленник»
26.12		44	1	Реализм «Повестей Белкина»
09.01, 13.01		45-46	2	«Маленькие трагедии»
15.01		47	1	«Евгений Онегин» . История создания. Замысел. Композиция.
16.01		48	1	Система образов. Сюжет. «Онегинская строфа»
20.01, 22.01		49-50	2	Образы главных героев романа

23.01		51	1	Татьяна – нравственный идеал поэта.
27.01		52	1	Лирические отступления в романе
29.01		53	1	Семинар «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики.
30.01, 03.02		54-55	2	Сочинение по роману «Евгений Онегин»
				<b>Тема 7. М.Ю.Лермонтов (17 часов)</b>
05.02		56	1	М.Ю.Лермонтов. Личность. Судьба. Эпоха. Два поэтических мира (Пушкин и Лермонтов)
06.02, 10.02		57-58	2	Лирический герой лирики Лермонтова. Темы лермонтовской лирики. Чувство трагического одиночества.
12.02		59	1	Образ России
13.02		60	1	Философская лирика. Человек и природа в лирике Лермонтова.
26.02		61	1	Судьба поколения 30-х годов в лирике Лермонтова
27.03		62	1	Трагическая судьба поэта в бездуховном мире.
03.03, 05.03		63-64	2	Сочинение обучающего характера по лирике Лермонтова
06.03		65	1	«Герой нашего времени». История создания. Обзор содержания.
10.03		66	1	«Герой нашего времени» как первый русский психологический роман в русской литературе. Роман о незаурядной личности.
12.03		67	1	Печорин и Максим Максимович. Печорин и доктор Вернер.
13.03		68	1	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Вера.
17.03		69	1	«Тамань». Печорин и «ундина»
19.03		70	1	«Фаталист». Философско-композиционное значение главы.
20.03,24.03		71-72	2	Сочинение по роману Лермонтова «Герой нашего времени»
				<b>Тема 8.Н.В.Гоголь (9 часов)</b>

26.03		73	1	Н.В.Гоголь. Страницы жизни. Первые творческие успехи.
27.03		74	1	«Мертвые души». История создания. Сюжет. Система образов.
31.09		75	1	Художественные особенности поэмы.
02.04, 03.04		76-77	2	Образы помещиков.
14.04		78	1	Чичиков как антигерой
16.04		79	1	Образ Руси. Лирические отступления. Выразительное чтение наизусть.
17.04		80	1	«Божественная комедия» Данте и «Мертвые души» Гоголя
21.04		81	1	Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»
				<b>Тема 9.Русская литература второй половины 19 века ( 7 часов)</b>
23.04		82	1	И.А.Гончаров «Обломов» (Обзор)
24.04		83	1	И.С.Тургенев. Трагедия «поверженного титана» в романе «Отцы и дети»(Обзор)
28.04,30.04		84-85	2	Н.С.Лесков. Богатырь Иван Флягин в «Очарованном страннике»
05.05		86	1	Своеобразие сатирического дара Салтыкова-Щедрина «История одного города»
07.05		87	1	Лирическая ситуация 50-80 гг 19 века
12.05		88	1	Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.
				<b>Тема 10. Из русской литературы XX века (5 ч.)</b>
14.05		89	1	Своеобразие русской прозы рубежа веков. Серебряный век русской поэзии.

15.05		90	1	М.А.Булгаков «Собачье сердце»
19.05		91	1	М.А.Шолохов «Судьба человека»
21.05		92	1	А.И.Солженицын «Матренин двор»
22.05		93	1	Подведение итогов года. Рекомендации к летнему чтению.
				ИТОГО: 94 часов



